## CHAP 3- Application A

Cette première série d’exercices vous aidera à bien comprendre les trois extraits afin d’en faire ensuite des résumés et des comptes-rendus écrits.

Chaque scène dépeint un événement qui donne lieu à une situation cocasse. Les premiers éléments à identifier sont donc le qui, quoi, où, etc.

Regardez chacun des extraits et répondez aux questions qui s’y rapportent. **Cherchez dans vos dictionnaires les termes dont vous aurez besoin pour répondre de façon précise si vous ne les entendez pas dans la scène.**

* ROUVE, J.-P. (2014). *Les souvenirs*. Extrait « Commissariat » [C’est aussi la bande-annonce du film.]
<https://www.youtube.com/watch?v=xefYht84UMc>
* MOURET, E. (2006). *Changement d’adresse*. Extrait « On se dit tu? »
<https://www.youtube.com/watch?v=voznHjiYydQ>
* ZIDI, C. (1978). *La zizanie*. Extrait « On ne se tutoie plus? »
<https://www.youtube.com/watch?v=eREZWMS5xQE>

**I. ROUVE, J.-P. (2014). *Les souvenirs*. Extrait « Commissariat ».** <https://www.youtube.com/watch?v=xefYht84UMc>

**1. Qui?** (Qui sont les **personnages**: fonction, relations entre eux, âge, etc.?)

P1 :

P2 :

P3 :

P4 :

2. **Où?** (Dans quel(s) **lieu**(x) se déroule la scène?)

L1 :

L2 :

3. **Quoi?** (Que se passe-t-il? Pensez aussi aux causes et aux conséquences.)

1.
2.
3.
4.

*(Ajoutez des étapes supplémentaires si nécessaire.)*

4. **Quelle est la situation de tutoiement ou de vouvoiement qui est comique?**

5. *EN CLASSE*. Quelques étudiant.es résument oralement la scène en quelques phrases en incluant la situation de tutoiement ou de vouvoiement qui est « hors normes » et comique. Écoutez bien les résumés des autres : quels éléments laissent-ils tomber? comment rendent-ils compte de la dimension comique?

*N.B. Ne parlez pas du film en général; concentrez-vous sur la scène. Plutôt que d’expliquer ce qui est comique dans le passage au tutoiement, donnez-le à voir en racontant la scène.*

**II.** MOURET, E. (2006). *Changement d’adresse*. Extrait « On se dit tu? »
<https://www.youtube.com/watch?v=voznHjiYydQ>

**1. Qui?** (Qui sont les **personnages**: fonction, relations entre eux, âge, etc.?)

P1 :

P2 :

P3 :

2. **Où?** (Dans quel(s) **lieu**(x) se déroule la scène?)

L :

3. **Quoi?** (Que se passe-t-il? Pensez aussi aux causes et aux conséquences.)

1.

2.

3.

4.

5.

*(Ajoutez des étapes supplémentaires si nécessaire.)*

4. **Quelle est la situation de tutoiement ou de vouvoiement qui est comique?**

5. EN CLASSE. Résumez oralement la scène en quelques phrases en incluant la situation de tutoiement ou de vouvoiement qui est « hors normes » et amusante.

*N.B. Ne parlez pas du film en général; concentrez-vous sur la scène. Plutôt que d’expliquer ce qui est comique dans le passage au tutoiement, donnez-le à voir en racontant la scène.*

**III. ZIDI, C. (1978). *La zizanie*. Extrait « On ne se tutoie plus? »**<https://www.youtube.com/watch?v=eREZWMS5xQE>

**1. Qui?** (Qui sont les **personnages**: fonction, relations entre eux, âge, etc.?)

P1 :

P2 :

Autres personnages :

2. **Où?** (Dans quel(s) **lieu**(x) se déroule la scène?)

L :

3. **Quoi?** (Que se passe-t-il? Pensez aussi aux causes et aux conséquences.)

1.
2.
3.
4.
5.

*(Ajoutez des étapes supplémentaires si nécessaire.)*

4. **Quelle est la situation de tutoiement ou de vouvoiement qui est comique?**

5. EN CLASSE. Résumez oralement la scène en quelques phrases en incluant la situation de tutoiement ou de vouvoiement qui est « hors normes » et amusante.

*N.B. Ne parlez pas du film en général; concentrez-vous sur la scène. Plutôt que d’expliquer ce qui est comique dans le passage au tutoiement, donnez-le à voir en racontant la scène.*