

**Description textuelle de l'affiche : « L'imagerie en tant qu'histoire culturelle :  
Créer notre propre lien avec la terre » par Lyn Trudeau, 2013**

**Contexte (côté droit) :**

L'imagerie a permis de faire circuler des philosophies, des connaissances ancestrales et des compréhensions culturelles qui correspondent aux systèmes de croyance des sociétés actuelles. C'est ce que traduit en chanson l'Île de la Tortue - une symphonie d'argile rouge, de sculptures, d'ocre, de pierre et de peintures chargées d'histoires héritées de nos ancêtres.

Des frères et des sœurs aux origines et aux histoires variées ont laissé leur empreinte culturelle sur la Terre Mère. Dans leurs territoires respectifs, toutes les nations autochtones ont contribué à préserver les traces de leur propre histoire avant d'avoir à vivre en commun des expériences coloniales et de se voir imposer le concept de l'écrit. Le visuel a permis de saisir des enseignements culturels et des époques aujourd'hui révolues. Avant l'avènement de l'écriture manuscrite, c'était la première méthode de préservation d'une documentation physique des cultures anciennes.

**Peaux de bison :** Les peaux à histoires sont des récits illustrés mettant en vedette des événements spéciaux qui étaient dessinés sur le dos d'une peau de bison, faisant état de cérémonies et d'histoires significatives à transmettre. Au fil du temps, la peau à histoires devenait une sorte de journal  
- les différentes parties de la peau à histoires reflétaient différentes époques.

**Pictogrammes :** La Pierre Grand-Père est un esprit inébranlable qui brave de nombreuses tempêtes et préserve les cultures autochtones sous diverses formes d'art créatif. Les pictogrammes étaient répartis sur la Pierre Grand-Père sous forme de dessins sur des parois rocheuses plates ou des falaises témoignant d'histoires et d'événements survenus il y a de nombreuses années. Ces pictogrammes sont également connus sous le nom de peintures rupestres et ont été réalisés à l'aide d'ocre rouge.

**Péroglyphes :** Les péroglyphes sont des représentations littéralement gravées dans la pierre. Ces représentations sont également désignées sous le nom de récits de légende ou de « roches qui enseignent. » Les péroglyphes sont bien plus qu'une impression physique; pour les peuples autochtones, les péroglyphes représentent un lien avec notre passé et une spiritualité qui a été transmise à nos nations.

**Esprit du cèdre ou mâât totémique :** L'imagerie associée à chaque mâât totémique représente une histoire familiale et la place qu'occupaient les peuples de cet emplacement géographique au sein de la communauté ou des communautés voisines. L'art et la représentation étaient un témoignage des lignées familiales et des clans et racontaient des histoires provenant de l'endroit où il était dressé. L'esprit de l'arbre est présent dans les mââts totématiques, qui sont donc considérés comme une entité sacrée.

**Toiles de tipi :** Des récits étaient inscrits sur les toiles de tipi par ceux à qui on avait raconté une histoire ou qui l'avaient vécue. Le dessin ou l'image peint portait une signification ou représentait les esprits qui protègent et guident les individus qui y résident.

-----

**Description de l'affiche :** De l'eau qui tombe en cascade sur des rochers se fondant dans une silhouette de paysage urbain avec diverses formes d'art autochtone ancestral.