**Exercice no 8 – Analyser en détail**

**Recopiez dans le tableau du document que vous trouverez**[**[https://ecampusontario.pressbooks.pub/app/uploads/sites/114/2018/03/click-e1522234215811.png](https://ecampusontario.pressbooks.pub/app/uploads/sites/114/2018/06/Chap5-Exercice8.docx) ici**](https://ecampusontario.pressbooks.pub/app/uploads/sites/114/2018/06/Chap5-Exercice8.docx) **en format MS Word les parties de l’article qui correspondent à l’analyse proposée dans la colonne de droite. Améliorez, précisez l’analyse fournie dans la colonne de droite pour qu’elle vous aide ensuite à produire un résumé qui fasse justice à ce que dit Louise Richer de l’humour au Québec.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Analyse détaillée de l’article** | |
| **Sections de l’article** | **Analyse de chaque section** |
|  | **Problématique générale :**  Les limites de l’humour et son évolution au Québec  **Thèse/Analyse de LR** (directrice de l’École nationale de l’humour du Québec)**:**  Variation en fonction du temps, de l’espace et du contexte social, politique et culturel |
|  | Effet de la rectitude politique sur l’humour : « javellisation » :   * Moins de critique sociale * Plus de xxx??? [*difficile de trouver le bon hyperonyme]* * Plus d’humour centré sur la quête des soi   [Les circonstants sont sans pertinence par rapport à la problématique discutée : **quelles sont les limites de l’humour et comment ces limites déterminent-elles l’évolution de l’humour au Québec**.] |
|  | Variation des limites **selon le média / la plateforme** (+ facile sur Internet), notamment en raison des risques de poursuites  Variation **dans le temps** : **la tolérance sociale change**  [Le mot *média* peut être singulier et désigner un seul « média » en français. Le pluriel est « médias ».] |
|  | Exemple du groupe Rock et Belles Oreilles concernant les limites : certains sujets restent tabous/trop provocateurs  Exemple de Sugar Sammy sur la langue comme sujet provocateur au Québec |
|  | L’humour sur l’islam : en être pour pouvoir en rire (autodérision) |
|  | [Mais]  Effet déterminant des circonstances et du cadre sur ce qui peut faire l’objet de l’humour : exemple de Nabila  Fragilité de l’humour |
|  | **Les tabous en humour :** les sujets qui divisent (exemple du projet charte des valeurs de Drainville), qu’on préférera peut-être prendre de façon oblique |
|  | **Évolution générationnelle et culturelle:** une nouvelle diversité culturelle présente parmi les jeunes humoristes |
|  | **Déplacement** : de l’humour engagé à l’humour sur soi, sur les vulnérabilités |