**Exercice no 8 – Analyser en détail**

**Recopiez dans le tableau du document que vous trouverez**[** ici**](https://ecampusontario.pressbooks.pub/app/uploads/sites/114/2018/06/Chap5-Exercice8.docx) **en format MS Word les parties de l’article qui correspondent à l’analyse proposée dans la colonne de droite. Améliorez, précisez l’analyse fournie dans la colonne de droite pour qu’elle vous aide ensuite à produire un résumé qui fasse justice à ce que dit Louise Richer de l’humour au Québec.**

|  |
| --- |
| **Analyse détaillée de l’article**  |
| **Sections de l’article** | **Analyse de chaque section** |
|  | **Problématique générale :** Les limites de l’humour et son évolution au Québec**Thèse/Analyse de LR** (directrice de l’École nationale de l’humour du Québec)**:**Variation en fonction du temps, de l’espace et du contexte social, politique et culturel  |
| 1.
 | Effet de la rectitude politique sur l’humour : « javellisation » :* Moins de critique sociale
* Plus de xxx??? [*difficile de trouver le bon hyperonyme]*
* Plus d’humour centré sur la quête des soi

[Les circonstants sont sans pertinence par rapport à la problématique discutée : **quelles sont les limites de l’humour et comment ces limites déterminent-elles l’évolution de l’humour au Québec**.] |
|  | Variation des limites **selon le média / la plateforme** (+ facile sur Internet), notamment en raison des risques de poursuitesVariation **dans le temps** : **la tolérance sociale change**[Le mot *média* peut être singulier et désigner un seul « média » en français. Le pluriel est « médias ».] |
|  | Exemple du groupe Rock et Belles Oreilles concernant les limites : certains sujets restent tabous/trop provocateursExemple de Sugar Sammy sur la langue comme sujet provocateur au Québec  |
|  | L’humour sur l’islam : en être pour pouvoir en rire (autodérision) |
|  | [Mais]Effet déterminant des circonstances et du cadre sur ce qui peut faire l’objet de l’humour : exemple de NabilaFragilité de l’humour |
|  | **Les tabous en humour :** les sujets qui divisent (exemple du projet charte des valeurs de Drainville), qu’on préférera peut-être prendre de façon oblique  |
|  | **Évolution générationnelle et culturelle:** une nouvelle diversité culturelle présente parmi les jeunes humoristes |
|  | **Déplacement** : de l’humour engagé à l’humour sur soi, sur les vulnérabilités |