**Exercice no 4 – Comprendre le cadre de production d’un article, les références culturelles, les allusions, les concepts**

**Lisez l’article « Peut-on rire de tout? » de Catherine Dubé (*L’actualité*, vol. 40, no 3, p. 40-42, 2015), que vous trouverez ici :** [**http://lactualite.com/societe/2015/02/13/peut-on-rire-de-tout/**](http://lactualite.com/societe/2015/02/13/peut-on-rire-de-tout/)**, puis lisez les questions suivantes et répondez à celles qui, selon vous, vous aideront à mieux pénétrer le sens du texte.**

Toutes les références culturelles n’ont pas besoin d’être élucidées pour comprendre l’analyse et la résumer, mais on a certainement besoin d’en comprendre une partie, sinon on risque de déformer le sens, de passer à côté d’une partie de l’analyse.

Le but de cet exercice n’est pas de vous faire nécessairement trouver la réponse à toutes les questions, mais de vous faire voir dans quelle mesure vous êtes capable d’identifier les références et allusions culturelles, d’en comprendre certaines sans faire de recherche et d’élucider celles que vous sentez avoir besoin de bien comprendre pour suivre les raisonnements.

***Références culturelles et allusions***

*[Chapeau et 1er §]*

*« L’humour est une affaire d’époque et de contexte, explique Louise Richer, directrice de* ***l’École nationale de l’humour****. »*

1. L’École nationale du l’humour est-elle une école pancanadienne?

***[Dans la question précédant le § 6]***

*« Le groupe* ***Rock et Belles Oreilles*** *est allé loin dans la satire dans les années 1980-1990. »*

1. Avez-vous déjà regardé des sketches du groupe Rock et Belles Oreilles? (Si vous n’aimez pas l’humour bête et méchant, n’en regardez pas.)

***[§ 6]***

*« Les jeunes d’aujourd’hui n’ont pas connu* ***le joug de l’Église****… »*

1. Qu’entend-on par « joug de l’Église » dans le contexte québécois?

*« En revanche, un sketch comme «****Le 4e Reich****» [créé en 1988]… »*

1. Le nom du sketch fait directement allusion au 3e Reich. Qu’était le 3e Reich?

*« C’est ce que fait* ***Sugar Sammy*** *avec le thème de la langue. »*

1. Qui est Sugar Sammy? Quels sont ses deux spectacles portant sur la question de la langue au Québec?

***[§ 7]***

*« Ça lui [Nabila Ben Youssef] donne la crédibilité que n’aurait pas un humoriste qui parlerait des “****osties*** *d’islamistes” sans les connaître. »*

1. Que signifie « osties » dans ce contexte?

***[§ 8]***

*«****C’est comme un fil de fer****: tu marches dessus et tu peux tomber. »*

1. À quoi fait référence ce « fil de fer »?

***[Dans la question précédant le § 8]***

*« Elle a donné son spectacle* Nabila, rebelle non halal *dans une petite salle de Paris en janvier. Elle souligne que l’atmosphère est devenue très lourde* ***depuis les attentats****. »*

1. De quels attentats s’agit-il?

***[§ 9]***

*« J’étais productrice au contenu du* **Bye Bye 2013***, et c’est fou le nombre de discussions qu’on a eues au sujet de* ***la charte des valeurs****. »*

1. Qu’est-ce que l’émission *Bye Bye?*
2. À quoi fait référence la « charte des valeurs »?

*« Finalement, plutôt que d’y aller de façon frontale, on a slalomé et créé un sketch où on voit* ***Bernard Drainville*** *préparant une potion magique. »*

1. Qui est Bernard Drainville? Quelles fonctions occupait-il à l’époque?

***[§ 11]***

*« Pendant* ***la Révolution tranquille****, la vague de libération des mœurs était si forte que c’était facile d’en faire partie. On avait* ***des cibles précises, comme le clergé****. »*

1. Qu’est-ce que la Révolution tranquille? À quelle époque se situe-t-elle?
2. Pourquoi les humoristes québécois de l’époque tapaient-ils sur le clergé?

*« On pouvait tout dire! On le voit quand on relit les textes des* ***Cyniques****. Un gag sur Hitler a d’ailleurs été écarté de l’anthologie publiée par l’Observatoire de l’humour, en 2013, parce que* ***Marc Laurendeau*** *craignait que les gens ne le remettent pas dans le contexte de la liberté d’expression des années 1960-1970. »*

1. Qui étaient les Cyniques? Qui est Marc Laurendeau?

***Concepts***

***[§ 1]***

*« Javellisé par les avocats et* ***la rectitude politique****, l’humour a changé au Québec. »*

1. Qu’est-ce que la rectitude politique?

***[§ 5]***

*«****L’humour bitch*** *est moins toléré par le public. »*

1. Qu’est-ce que l’humour *bitch*?