

## Chapitre 3, « Résumer des scènes de film »

### Corrigé des exercices de l'application A pour les étudiants

#### Extrait 1

ROUVE, J.-P. (2014). *Les souvenirs*. Extrait « Commissariat ».

<https://www.youtube.com/watch?v=xefYht84UMc>

1. **Qui?** (Qui sont les **personnages**? Quels sont leur fonction, les relations entre eux, leur âge, etc.?)

P1 : un homme d'une soixantaine d'années

P2 : son fils

P3 : la directrice d'une maison de retraite

P4 : un inspecteur de police

2. **Où?** (Dans quel(s) **lieu**(x) se déroule la scène?)

L1 : une maison de retraite (*retirement home*), plus précisément le bureau de la directrice

L2 : un poste ou un commissariat de police (Les villes d'une certaine taille, en France, ont des commissariats.)

3. *Pas de corrigé pour l'exercice 3. Discussion/correction en classe avec le professeur.*

4. **Quelle est la situation de tutoiement ou de vouvoiement qui est « hors normes »?**

En France, on vouvoie toujours son interlocuteur dans une situation de service (à moins d'avoir aussi une relation d'amitié avec la personne). C'est encore plus le cas lorsque l'interlocuteur occupe une position d'autorité, et encore davantage quand on s'adresse à un représentant des forces de l'ordre<sup>1</sup>, à moins de vouloir lui signifier sa colère, le rejet de son autorité ou de vouloir carrément l'insulter. C'est bien la colère, l'indignation qui pousse le père à tutoyer l'inspecteur. Comme le montre la scène, le fils sent que son père va se fâcher, d'où l'échange « Tu ne t'énerve pas, hein! Ah ben je ne m'énerve pas, je ne m'énerve pas du tout, non, non, non », avant que le père bondisse et tutoie l'inspecteur.

---

<sup>1</sup> Forces de l'ordre : la police.

## Extrait 2

MOURET, E. (2006). *Changement d'adresse*. Extrait « On se dit tu? ».

<https://www.youtube.com/watch?v=voznHjiYydQ>

1. **Qui?** (Qui sont les **personnages** : fonction, relations entre eux, âge, etc.?)

P1 : un jeune professeur de musique français (un professeur de cor<sup>2</sup>)

P2 : son élève, une toute jeune femme à l'air angélique (ou hautain)

(P3 : un copain de fac de la jeune fille)

2. **Où?** (Dans quel(s) **lieu**(x) se déroule la scène?)

L : un bistro

*Pas de corrigé pour les exercices 3 et 4. Discussion/correction en classe avec le professeur.*

## Extrait 3

ZIDI, C. (1978). *La zizanie*. Extrait « On ne se tutoie plus? ».

<https://www.youtube.com/watch?v=eREZWMS5xQE>

1. **Qui?** (Qui sont les **personnages** : fonction, relations entre eux, âge, etc.?)

P1 : Un maire qui veut se faire réélire

P2 : Une femme (sa femme) qui se porte candidate contre lui

Autres personnages : les conseillers municipaux; les membres de la liste de la candidate

2. **Où?** (Dans quel(s) **lieu**(x) se déroule la scène?)

L : la salle de réunions municipales (une salle de grand appareil)

*Pas de corrigé pour les exercices 3 et 4. Discussion/correction en classe avec le professeur.*

---

<sup>2</sup> Cor = horn.